

Marta MORINEAU

MASUR, Louis P., *Rites of Execution. Capital Punishment and the Transformation of American Culture, 1776-1865* 604

metodológico y bibliográfico apropiado para que aun los no especialistas en la temática, puedan comprender el fondo y la importancia de las cuestiones planteadas. Quizá un estudio como el que se reseña sirva de motivación para emprender el análisis sistemático de la institución de la oposición en un régimen presidencial, con sus matices y características diferenciales, investigación que, por cierto, promete resultados de no escaso interés para la ciencia política y el derecho constitucional.

Héctor FIX FIERRO

MASUR, Louis P., *Rites of Execution. Capital Punishment and the Transformation of American Culture, 1776-1865*, Nueva York, Oxford University Press, 1989, 208 pp.

El libro contiene siete capítulos que traducidos al español podrían llamarse de la siguiente manera: 1) "Rito y reforma"; 2) "Las ejecuciones públicas"; 3) "En contra de la pena de muerte"; 4) "La reforma y sus límites"; 5) "Las ejecuciones privadas"; 6) "El patíbulo y la renovación moral", y 7) "La discusión sobre la pena de muerte".

Comprende también introducción, epílogo e índices de materias y analítico. Las notas se incluyen al final, con numeración independiente para cada capítulo.

El autor nos dice que entre los siglos diecisiete y diecinueve las ejecuciones públicas fueron sustituidas por los castigos privados. Así como la pena capital y la ejecución pública son características del siglo diecisiete, la reclusión en penitenciarías y las ejecuciones privadas caracterizan al diecinueve.

El cambio se debió, agrega, a una nueva valoración de las causas del crimen y del objetivo de la pena. Para 1830 aproximadamente encontramos la reforma en todas las legislaturas del noreste del país; cómo y qué pasos se dieron para lograrla es precisamente lo que este libro nos cuenta.

El primer capítulo nos habla del debate sobre la pena capital y las diferentes posturas políticas, sociales y religiosas en torno al tema. El autor va y viene en el tiempo e inicia su relato con un caso que tuvo lugar cuando ya la horca se ejecutaba dentro de la prisión.

El segundo capítulo lo sitúa tiempo atrás, en la época de la guerra de independencia; en él examina las ejecuciones públicas, a las que ve como un espectáculo de carácter civil y religioso, una especie de repre-

sentación dramática dirigida por el magistrado y el sacerdote, en la cual, obviamente, también participaba el reo.

Los siguientes capítulos, tres y cuatro, nos hablan de los orígenes y organización de los grupos opositores a la pena de muerte y de la aparición de la penitenciaría en Norteamérica.

El capítulo cinco estudia la introducción de las ejecuciones privadas que el autor considera como un triunfo de las clases media y alta; nos dice que para determinar la ejecución eran muy importantes los factores de clase social y sexo.

Finalmente, los dos últimos capítulos evalúan la eficacia del activismo social y analizan las diferentes corrientes ideológicas alrededor del debate sobre la pena capital.

Los que se oponían a ella eran idealistas y perfeccionistas, personas educadas que se dedicaban a la política o al ejercicio profesional. Muchos se unieron a grupos reformistas, otros actuaron en forma individual, silenciosamente, ayudando a tal o cual convicto. Casi todos creyeron que su lucha eliminaría para siempre un castigo que consideraban inhumano, injusto y poco eficaz. Veían al hombre como un ser moral, susceptible de ser educado y redimido; en cambio, los que pertenecían al grupo contrario, que abogaba por la pena de muerte, lo consideraban como un pecador, corrupto y depravado. El debate dividió al mundo victoriano; por un lado los que luchaban por reformar y salvar al individuo, y por el otro los que pugnaban por reprimirlo, eliminando el vicio y restableciendo un gobierno moralista más cercano a Dios.

Nos dice Masur que su libro es un ensayo de historia cultural y toma muy en serio a las creencias, ya que según él las ideas no se pueden separar artificiosamente de lo que se conoce como realidad de lo social; las creencias son tangibles y valiosas por sí mismas, los pensamientos son acción. Por ello, los ritos, vistos como manifestaciones culturales y representaciones dramáticas, constituyen un campo de estudio que nos puede proporcionar una visión diferente, tanto ideológica como social.

Marta MORINEAU

PECHMAN, Joseph A. (ed.), *Comparative Tax Systems. Europe, Canada and Japan*, Virginia, Tax Analysts, 1987, 447 pp.

Joseph Pechman, destacado estudioso de los problemas fiscales, en esta ocasión nos presenta un panorama de los sistemas fiscales de las princi-